

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

SOCIETAS SCIENTIARUM LODZIENSIS

WYDZIAŁ I

SECTIO I

Zagadnienia Rodzajów Literackich

TOM LXV
ZESZYT 4 (144)

REDAKTORKI NUMERU
JOANNA JEZIORSKA-HAŁADYJ
MAGDALENA REMBOWSKA-PŁUCIENNIK



Łódź 2022

REDAKTOR NACZELNY/EDITOR-IN-CHIEF

Jarosław Pluciennik

REDAKTOR TEMATYCZNY NUMERU/SUBJECT EDITORS

Joanna Jeziorska-Haladyj, Magdalena Rembowska-Pluciennik

REDAKCJA/EDITORS

Tomasz Dobrogoszcz, Craig Hamilton, Marja Härmänmaa, Joanna Jablkowska, Danuta Szajnert,
Beata Śniecikowska, Nikoleta Zampaki

SEKRETARZ/SECRETARY

Anna Zatora

REDAKTORZY STRONY INTERNETOWEJ/WEBSITE EDITORS

Joanna Sadowska, Anna Zatora

RADA REDAKCYJNA/ADVISORY BOARD

Urszula Aszyk-Bangs (Warszawa), Mária Bátorová (Bratislava), Hans Richard Brittnacher (Berlin), Jacek Fabiszak (Poznań),
Margaret H. Freeman (Heath, MA), Joanna Grądziel-Wójcik (Poznań), Glyn M. Hambrook (Wolverhampton, UK),
Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (Lublin), Magdalena Heydel (Kraków), Yecyon Im (Seoul, South Korea),
Bogumiła Kaniewska (Poznań), Peggy Karpouzou (Athens), Anna Kędra-Kardela (Lublin), Ewa Kraskowska (Poznań),
Anna Łebkowska (Kraków), Piotr Michałowski (Szczecin), Danuta Opacka-Walasek (Katowice), Ivo Pospíšil (Brno),
Charles Russell (Newark, NJ), Naomi Segal (London), Mark Sokolyansky (Odessa-Lübeck), Dariusz Śnieżko (Szczecin)

REDAKCJA JĘZYKOWA/LANGUAGE EDITORS

Stephen Dewsbury, Craig Hamilton, Reinhard Ibler, Anna Zatora

KOREKTA/PROOF-READING

Anna Zatora, Stephen Dewsbury

RECENZENCI W ROKU 2022/REVIEWERS FOR 2022

Lista recenzentów została opublikowana na końcu numeru. / A list of reviewers is published at the end of the issue.

© Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2022

Printed in Poland



WYDAWNICTWO
UNIWERSYTETU
ŁÓDZKIEGO



WYDZIAŁ
FILOLOGICZNY
Uniwersytet Łódzki

Druk czasopisma sfinansowany przez Uniwersytet Łódzki.

PL ISSN 0084-4446

e-ISSN 2451-0335

DOI: 10.26485/ZRL; 10.26485/ZRL/2022/65.4

Wydanie I, wersja pierwotna elektroniczna

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

90–505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11

tel. 42 66 55 459, e-mail: biuro@ltn.lodz.pl

www.ltn.lodz.pl

PROJEKT OKŁADKI: Paweł Więckowski

PRZYGOTOWANIE CZASOPISMA DO DIGITALIZACJI: EkoSłówko Maryla Błońska

Czasopismo indeksowane jest w bazach: CEJSH, CEEOL, DOAJ, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus, ERIH Plus i znajduje się na ministerialnej liście punktowanych czasopism naukowych oraz w katalogu Sherpa Romeo.

Artykuły w elektronicznej wersji są dostępne na stronie czasopisma.ltn.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich oraz w bazach: CEJSH, CEEOL, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus.

Publikacja na licencjach Creative Commons określonych na stronach tytułowych prac.

Treści licencji dostępne na stronie: creativecommons.org/licenses.



Ministerstwo
Edukacji i Nauki

Wsparcie w ramach programu „Rozwój czasopism naukowych” MEiN.

SPIS TREŚCI | CONTENTS

OD REDAKCJI | EDITORIAL

Joanna Jeziorska-Haładaj, Magdalena Rembowska-Płuciennik — Second Person in Different Genres and Cultural Practices	7
--	---

ROZPRAWY | ARTICLES

Pernille Meyer — Exploring the Boundaries of Second-Person Narrative: The Use of “You” in Maria Gerhardt’s <i>Transfer Window</i>	19
Denise Wong — Your Choice and Negative Affect in Alejandro Zambra’s <i>Multiple Choice</i> (2014) and Carmen Maria Machado’s <i>In the Dream House</i> (2019)	35
Joshua Parker — Making Unstrange: Theory and Second-Person Fiction	51
Jarmila Mildorf — Dialogical Functions of You-Narration in Auto/Biography: Anne Harich’s “ <i>Wenn ich das gewußt hätte...</i> ”: <i>Erinnerungen an Wolfgang Harich</i> (2007)	69
Michał Kłosiński — Przekraczając horyzont inności: narracja drugoosobowa w fabularnych grach cyfrowych jako problem biopolityczny / Crossing the Horizon of Otherness: Second Person Narration in Story Driven Digital Games as a Biopolitical Problem	83
Piotr F. Piekutowski — Poza antropocentryzm. Funkcje drugoosobowej zoonarracji w powieści <i>Szczur</i> Andrzeja Zaniewskiego / Beyond Anthropocentrism: Functions of the Second-Person Zoonarration in the Novel <i>Rat</i> by Andrzej Zaniewski	97
Marta Błaszowska-Nawrocka — „Ty jesteś tym”. Rola narracji drugoosobowej w powieści Pawła Palińskiego <i>Polaroidy z zagłady</i> / “You are that”. The Role of Second-Person Narrative in Pawel Palinski’s Novel <i>Polaroids from Doom</i>	113
Paulina Siedlecka — „Rzuć K8 na inicjatywę”, czyli o narracji drugoosobowej w grach fabularnych / “Roll D8 for Initiative” – On Second-Person Narration in Tabletop Narrative Role-Playing Games	125

ESEJE | ESSAYS

Katarzyna Prajzner: Między grami a literaturą. Wokół książki Michała Dawida Żmudy: *Zgrywanie literatury. Intermedialne związki gier komputerowych z literackością*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2021, ss. 267 / Between Games and Literature. Thoughts on Michał Dawid Żmuda's book *Zgrywanie literatury. Intermedialne związki gier cyfrowych z literackością*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2021, pp. 267 141

RECENZJE | BOOK REVIEWS

Contemporary French and Francophone Narratology, red. John Pier, The Ohio State University Press, Columbus 2020, ss. 237 (rec. Bartosz Lutostański) 155

Izabella Adamczewska-Baranowska, *Hugo-Bader. Włóczęga*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022, ss. 326 (rec. Katarzyna Frukacz) 159

Anna Zatora, *Saga rodzinna w literaturze polskiej XXI wieku. Konwencja czy kontestacja?*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022, ss. 333 (rec. Joanna Szewczyk) 163