

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

SOCIETAS SCIENTIARUM LODZIENSIS

WYDZIAŁ I

SECTIO I

Zagadnienia Rodzajów Literackich

TOM LXV
ZESZYT 3 (143)

REDAKTOR NUMERU
JAROSŁAW PŁUCIENNIK



Łódź 2022

REDAKTOR NACZELNY/EDITOR-IN-CHIEF

Jarosław Pluciennik

REDAKTOR TEMATYCZNY NUMERU/SUBJECT EDITORS

Jarosław Pluciennik

REDAKCJA/EDITORS

Tomasz Dobrogoszcz, Craig Hamilton, Marja Härmänmaa, Joanna Jablkowska, Danuta Szajnert,
Beata Śniecikowska, Nikoleta Zampaki

SEKRETARZ/SECRETARY

Anna Zatora

REDAKTORZY STRONY INTERNETOWEJ/WEBSITE EDITORS

Joanna Sadowska, Anna Zatora

RADA REDAKCYJNA/ADVISORY BOARD

Urszula Aszyk-Bangs (Warszawa), Mária Bátorová (Bratislava), Hans Richard Brittnacher (Berlin), Jacek Fabiszak (Poznań),
Margaret H. Freeman (Heath, MA), Joanna Grądziel-Wójcik (Poznań), Glyn M. Hambrook (Wolverhampton, UK),
Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (Lublin), Magdalena Heydel (Kraków), Yecyon Im (Seoul, South Korea),
Bogumiła Kaniewska (Poznań), Peggy Karpouzou (Athens), Anna Kędra-Kardela (Lublin), Ewa Kraskowska (Poznań),
Anna Łebkowska (Kraków), Piotr Michałowski (Szczecin), Danuta Opacka-Walasek (Katowice), Ivo Pospíšil (Brno),
Charles Russell (Newark, NJ), Naomi Segal (London), Mark Sokolyansky (Odessa-Lübeck), Dariusz Śnieżko (Szczecin)

REDAKCJA JĘZYKOWA/LANGUAGE EDITORS

Stephen Dewsbury, Craig Hamilton, Reinhard Ibler, Anna Zatora

KOREKTA/PROOF-READING

Anna Zatora, Stephen Dewsbury

RECENZENCI W ROKU 2022/REVIEWERS FOR 2022

W czwartym numerze roku. / In the fourth issue of the year.

© Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2022

Printed in Poland



WYDAWNICTWO
UNIWERSYTETU
ŁÓDZKIEGO



WYDZIAŁ
FILOLOGICZNY
Uniwersytet Łódzki

Druk czasopisma sfinansowany przez Uniwersytet Łódzki.

PL ISSN 0084-4446

e-ISSN 2451-0335

DOI: 10.26485/ZRL; 10.26485/ZRL/2022/65.3

Wydanie I, wersja pierwotna elektroniczna

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

90–505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11

tel. 42 66 55 459, e-mail: biuro@ltn.lodz.pl

www.ltn.lodz.pl

PROJEKT OKŁADKI: Paweł Więckowiak

PRZYGOTOWANIE CZASOPISMA DO DIGITALIZACJI: EkoSłótko Maryla Błońska

Czasopismo indeksowane jest w bazach: CEJSH, CEEOL, DOAJ, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus, ERIH Plus i znajduje się na ministerialnej liście punktowanych czasopism naukowych oraz w katalogu Sherpa Romeo.

Artykuły w elektronicznej wersji są dostępne na stronie czasopisma.ltn.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich
oraz w bazach: CEJSH, CEEOL, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus.

Publikacja na licencjach Creative Commons określonych na stronach tytułowych prac.

Treści licencji dostępne na stronie: creativecommons.org/licenses.



Ministerstwo
Edukacji i Nauki

Wsparcie w ramach programu „Rozwój czasopism naukowych” MEiN.

SPIS TREŚCI | CONTENTS

OD REDAKCJI | EDITORIAL

Jarosław Płuciennik — A Mind Prober as a Metaphor. Of Solar, of Visual, of Parabolic, of Comic, and of Punk Mind 7

ROZPRAWY | ARTICLES

Katarzyna Frukacz — Kontrast i analogia w reportażu parabolicznym / Contrast and Analogy in Parabolic Reportage 19

Mariusz Gołąb — O wyobrażeniach kulturowych i percepcyjnych w monografiach Stefanii Skwarczyńskiej. Czego możemy dowiedzieć się od romantyków? / On the Culture and Perceptual Judgments in the Monographs by Stefania Skwarczyńska. What Can We Learn from the Romantic Writers?..... 35

Michał Klata — New Maps of Hope: Common Motifs and Narrative Structures in Solarpunk Stories 55

Miłosz Żak — Dlaczego komedia? Rozważania Giorgia Agambena jako próba odpowiedzi / Why a Comedy? Giorgio Agamben's Reflection as an Attempt to Answer 73

ESEJE | ESSAYS

Justyna Tuszyńska: Projektowanie niewidzialnego. Czy możemy rozmawiać o designie liter? / Designing the Invisible. Can We Talk about the Design of the Letters? 91

Marta Gabryelczak-Paprocka: Kto dokręca śrubę? O różnorodności interpretacji warstwy muzycznej i treści w operze Benjamin Brittena na podstawie noweli Henry'ego Jamesa / Who Turns the Screw? On the Diversity of the Musical Layer and Content in Benjamin Britten's Opera Based on Henry James' Novella 105

RECENZJE | BOOK REVIEWS

- Roma Sendyka, *Poza obozem. Nie-miejsca pamięci — próba rozpoznania*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2021, ss. 365 (rec. Andrzej Juchniewicz) 117
- Małgorzata Ciszewska, *Szlacheckie mowy pogrzebowe — dwa ujęcia. Tradycja gatunku i realizacje Jakuba Sobieskiego*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2022, ss. 240 (rec. Michał Kuran) 121

MISCELLANEA

13. Seminarium Open Access w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego 24–30 października 2022 r. (Anna Zatora) 131