

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

SOCIETAS SCIENTIARUM LODZIENSIS

WYDZIAŁ I

SECTIO I

Zagadnienia Rodzajów Literackich

TOM LXIV
ZESZYT 1 (137)

REDAKTORZY NUMERU
ANNA BARCZ
JAROSŁAW PŁUCIENNIK



Łódź 2021

REDAKTOR NACZELNY/EDITOR-IN-CHIEF

Jarosław Pluciennik

REDAKTORZY TEMATYCZNI NUMERU/SUBJECT EDITORS

Anna Barcz, Jarosław Pluciennik

REDAKCJA/EDITORS

Tomasz Dobrogoszcz, Craig Hamilton, Marja Härmänmaa, Joanna Jabłkowska, Yanna Popova, Danuta Szajnert, Beata Śniecikowska, Nikoleta Zampaki

SEKRETARZ/SECRETARY

Anna Zatora

REDAKTORZY STRONY INTERNETOWEJ/WEBSITE EDITORS

Angelika Siniarska, Joanna Sadowska

RADA REDAKCYJNA/ADVISORY BOARD

Urszula Aszyk-Bangs (Warszawa), Mária Bátorová (Bratislava), Włodzimierz Bolecki (Warszawa), Hans Richard Brittnacher (Berlin), Jacek Fabiszak (Poznań), Margaret H. Freeman (Heath, MA), Joanna Grądziel-Wójcik (Poznań), Glyn M. Hambrook (Wolverhampton, UK), Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (Lublin), Magdalena Heydel (Kraków), Yeyeyon Im (Gyeongbuk, South Korea), Bogumiła Kaniewska (Poznań), Peggy Karpouzou (Athens), Anna Kędra-Kardela (Lublin), Ewa Kraskowska (Poznań), Anna Łebkowska (Kraków), Piotr Michałowski (Szczecin), Danuta Opacka-Walasek (Katowice), Ivo Pospíšil (Brno), Charles Russell (Newark, NJ), Naomi Segal (London), Mark Sokolyanski (Odessa-Lübeck), Dariusz Śnieżko (Szczecin), Reuven Tsur (Jerusalem)

REDAKCJA JĘZYKOWA/LANGUAGE EDITORS

Maryla Błońska, Stephen Dewsbury, Craig Hamilton, Reinhard Ibler

KOREKTA/PROOF-READING

Maryla Błońska

RECENZENCI W ROKU 2021/REVIEWERS FOR 2021

W czwartym numerze roku. / In the fourth issue of the year.

© Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2021

Printed in Poland



Druk czasopisma sfinansowany przez Uniwersytet Łódzki.

PL ISSN 0084-4446

e-ISSN 2451-0335

DOI 10.26485/ZRL; 10.26485/ZRL/2021/64.1

Wydanie I, wersja pierwotna elektroniczna

REDAKCJA NACZELNA WYDAWNICTW ŁÓDZKIEGO TOWARZYSTWA NAUKOWEGO

Krystyna Czyżewska, Edward Karasiński, Wanda M. Krajewska (redaktor naczelny), Henryk Piekarski, Jan Szymczak

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

90–505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11

tel. 42 66 55 459, e-mail: biuro@ltm.lodz.pl

www.ltm.lodz.pl

sprzedaż wydawnictw: sklep.ltm.lodz.pl

PROJEKT OKŁADKI: Paweł Więckowiak

PRZYGOTOWANIE CZASOPISMA DO DIGITALIZACJI: EkoSłódko Maryla Błońska

Czasopismo indeksowane jest w bazach: CEJSH, CEEOL, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus,

PBN/POL-Index, ERIH Plus i znajduje się na ministerialnej liście punktowanych czasopism naukowych.

Artykuły w elektronicznej wersji są dostępne na stronie internetowej www.ltm.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich

oraz w bazach: CEJSH, CEEOL, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus.

Publikacja na licencji Creative Commons – CC BY-NC-ND 4.0.

Treść licencji dostępna jest na stronie <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>.

SPIS TREŚCI | CONTENTS

OD REDAKCJI | EDITORIAL

- Anna Barcz, Jarosław Płuciennik — Post-pandemic Nature, Crisis, Catastrophes and Their Metaphorical Discourses. Editorial Introduction 7
- Interdisciplinary Panel on “Catastrophe and Crisis” (Tomasz Czapla, Peter Gärdenfors, Marcin Hintz, Antje Jackelén, Monika Marcinkowska, Arne Melberg, Peter Stern, Pieter Vermeulen) 19

ROZPRAWY | ARTICLES

- Jerzy Franczak — Latentna katastrofa epoki atomu / A latent disaster of the atomic age 39
- Sławomir Jacek Żurek — חורבנות Żydowskie klęski w poezji Aleksandra Wata / חורבנות Jewish calamities in the poetry of Aleksander Wat 57
- Michał Piasecki — Ikona, świadek, ofiara. Niedźwiedź polarny jako figura wizualna dyskursu zmiany klimatu / Icon, witness, victim. The polar bear as a visual figure of the climate change discourse 71
- Anna Herman — Krytyka ekofeministyczna a katastrofa klimatyczna. Narracje o kryzysie w *nareszcie możemy się zjadać* Moniki Lubińskiej / Ecofeminist Criticism and Climate Catastrophe. Narratives of Crisis in *nareszcie możemy się zjadać* by Monika Lubińska 87
- Katarzyna Koza — Wyjść poza wyobrażony koncept natury. Rzecz o *Piachu* Urszuli Zajączkowskiej / To go beyond the imaginary concept of nature: about *Piach* written by Urszula Zajączkowska 101
- Martyna Ujma — Smoki, błyski i pochodnie jako kluczowe elementy literackiej wizji schyłku w twórczości porozbiorowej Jana Pawła Woronicza / Dragons, flashes and torches as elements of the literary vision of decline in Jan Paweł Woronicz’s the post-partition works 117
-
- Maciej Libich — Podróż wielogatunkowa. Genologia i genetyka *Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu* Juliusza Słowackiego / The multigenre voyage. Genology and genetics of the *Voyage to the Holy Land from Naples (Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu)* by Juliusz Słowacki 133

ESEJE | ESSAYS

- Lukas De Vos: *The Realm of Entropy* 149
- Zuzanna Schneider: Dlaczego wierzymy w fake newsy? Techniki wpływu społecznego i dezinformacja w dobie pandemii COVID-19 161
-

- Jarosław Płuciennik, Anna Zatora: Matrioszka i idealna rozdzielczość języka. O trudnej sztuce pisania abstraktów 175
- Jarosław Płuciennik, Anna Zatora: Matryoshka and perfect language resolution. On the complex art of writing abstract 185

MATERIAŁY DO „SŁOWNIKA RODZAJÓW LITERACKICH”

MATERIALS TO „THE COMPANION OF THE LITERARY GENRES”

- Urban fantasy (Aleksandra Łozińska) 197

RECENZJE | BOOK REVIEWS

- Tabish Khair, *The New Xenophobia* (paperback), Oxford University Press, Oxford 2016, pp. 220 (rev. Peggy Karpozou) 207
- Anna Jawor, *Intymność cenzurowana. Panika moralna wokół rodziny na przykładzie rodzin nieheteronormatywnych w Polsce*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2018, ss. 370 (rec. Anna Zatora) 211

MISCELLANEA

- Odpowiedź na recenzję Michała Kurana (Dariusz Śnieżko) 219