

NOTKI O AUTORACH

Katarzyna Badowska — doktor nauk humanistycznych, polonistka. Autorka książki „*Godzina cudu*”. *Miłość i erotyzm w twórczości Stanisława Przybyszewskiego* (2011), redaktorka tomów: *Ulica – zaułek – bruk. Z problematyki miasta w literaturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku* (2013), *Przekleństwo i harmonia nieskończonego. Z zagadnień literatury Młodej Polski i epok późniejszych* (2014), *Liryka Młodej Polski. Interpretacje* (2017). Zajmuje się literaturą przełomu XIX i XX wieku.

Laurent Béghin — doktor nauk humanistycznych, wykładowca Université Saint-Louis Bruxelles/ Université catholique de Louvain (Belgia). Autor licznych publikacji na temat recepcji literatury słowiańskiej we Włoszech (*Da Gobetti a Ginzburg. Diffusione e ricezione della letteratura russa nella Torino del primo dopoguerra*, Bruxelles/Rome 2007; *Slavia. Catalogo storico* [en collaboration avec Francesca Rocci], Turin 2009) oraz książki poświęconej poecie, powieściopisarzowi i tłumaczowi belgijskiemu Robertowi Vivier (*Robert Vivier ou la religion de la vie*, Bruxelles 2013).

Rafał Brasse — doktor nauk humanistycznych, polonista. Autor monografii *Poetyka doświadczenia duchowego w liryce Tadeusza Gajcego*. Publikował w „In Gremium”, „Studiach Łęckich”, „Scripta Humana. Język. Religia. Tożsamość”, „Zeszytach Naukowych im. Edyty Stein”. Swoje zainteresowania badawcze kieruje w stronę antropologii Gastona Bachelarda, Gilberta Duranda i Edyty Stein, poezji Cypriana Kamila Norwida.

Michał Hanczakowski — doktor nauk humanistycznych, wykładowca Uniwersytetu Palackiego w Ołomuńcu (Katedra Sławistyki). Absolwent polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W pracach badawczych koncentruje się na zagadnieniach historycznoliterackich związanych z epoką wczesnej nowożytności, ze szczególnym uwzględnieniem polsko-czeskich związków kulturowych. Oprócz tego interesuje się kwestią egodokumentów oraz nowożytną historiografią.

Zuzanna Hejniak — przewodnicząca Koła Naukowego Mitokrytyków Uniwersytetu Łódzkiego, studentka drugiego roku studiów magisterskich UŁ, kierunku filologia polska. Autorka artykułu *Wokół „Tkanin” Pasierba*, opublikowanego na łamach pisma studenckiego „Lapsus Calami” w 2016 roku. Zainteresowania naukowe: mitokrytyka, współczesna teoria literatury oraz filozofia kultury. Wyniki swoich prac badawczych prezentowała na konferencjach: „Humanistyka – kulturotwórcze perspektywy” (tytuł referatu: *Apollo i Marsjasz Zbigniewa Herberta w kontekście teorii kozła ofiarnego*, Łódź 2018); „Stare szkoły vs. nowe mody. Teorie i metody współczesnej humanistyki” (tytuł referatu: *Miejsce mitu w badaniach literaturoznawczych*, Toruń 2018); „Varium et mutabile semper femina – niestała i zmienna zawsze kobieta jest” (tytuł referatu: *Archetyp Kobiety Dzikiej w Postrzyżynach Bohumila Hrabala*, Warszawa 2019).

Stanisław Jasionowicz — doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Pracownik Instytutu Neofilologii UP w Krakowie, kierownik Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego, kierownik Pracowni Badań Porównawczych nad Współczesną Kulturą Zachodnią. Autor dwóch monografii (*Roland Barthes – Gilbert Durand. Wizje pluralizmu kultury*, Kraków 1999; *Pustka we współczesnym doświadczeniu poetyckim*, Kraków 2009) oraz kilkudziesięciu publikacji w języku polskim, francuskim i angielskim o tematyce literaturoznawczej, ujmowanej często w kontekście komparatystycznym, także w odniesieniu do sztuki współczesnej. Autor przekładów poezji francuskiej na język polski i poezji polskiej na język francuski. Zainteresowania badawcze: teorie wyobraźni twórczej, komparatystyka literacka oraz transdyscyplinarna, europejska i amerykańska poezja nowoczesna (XIX–XXI wiek), literatura podróżnicza, mity i narracje tożsamościowe.

Marzena Karwowska — profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Łódzkiego, literaturoznawca. Prowadzi badania z zakresu antropologii wyobraźni twórczej i mitokrytyki, zrealizowała staże naukowe z tej dziedziny na uniwersytetach we Francji (Uniwersytet Stendhala w Grenoble, Sorbona). Autorka książek: *Prapamięć uśpiona. Świat wyobrażeń Bolesława Leśmiana*, Warszawa 2008; *Symbole Apokalipsy. Studia z antropologii wyobraźni*, Warszawa 2011; *Antropologia wyobraźni twórczej w badaniach literackich. Świat wyobrażony Brunona Schulza*, Łódź 2015. Inicjator i opiekun Koła Naukowego Mitokrytyków Uniwersytetu Łódzkiego.

Albert Kozik — doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego, a także student sinologii w programie licencjackim na tym samym uniwersytecie. Ukończył historię sztuki i polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim (2019) oraz historię sztuki na Uniwersytecie Oksfordzkim

(2018). W roku 2017 został laureatem Diamentowego Grantu, dzięki któremu realizuje czteroletni projekt badawczy *Król Inżynierów. Teatr automatów Stanisława Leszczyńskiego w ogrodzie pałacu w Lunéville* finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego i afiliowany przy Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują historię sztuki i nauki, a zwłaszcza dzieje automatyki i robotyki. Interesuje się także językoznawstwem porównawczym.

Magdalena Lubelska-Renouf — doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, wykładowca literatury polskiej na Sorbonie Paris 4. Studiowała polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim i na Sorbonie. Prowadzi badania z zakresu współczesnej poezji polskiej ze szczególnym uwzględnieniem mitokrytyki. Jest współzałożycielem i organizatorem Sorbońskiego Festiwalu Teatralnego i rokrocznie reżyseruje polską sztukę teatralną wystawianą na zakończenie roku uniwersyteckiego. Członek grupy badawczej Centre Interdisciplinaire de recherches centre-européennes (CIRCE), Paris-Sorbonne (Paris IV), composante du EUR'ORBEM i prezydent sorbońskiego stowarzyszenia studentów polonistyki.

Maria Olędzka — doktorantka na Uniwersytecie Pałackiego w Ołomuńcu; zainteresowania badawcze: polska i czeska literatura najnowsza, dwudziestolecie międzywojenne, *Cultural Studies*.