

MELUZYNA

DAWNA LITERATURA I KULTURA

MELUSINE. OLD LITERATURE AND CULTURE

Numer 1 (22) 2025

Rocznik XII



ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE
90-505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11
<http://www.ltn.lodz.pl> e-mail: biuro@ltn.lodz.pl

REDAKTOR NACZELNY/EDITOR-IN-CHIEF

dr hab. Witold Wojtowicz (melusine@interia.com)

REDAKCJA/EDITORS

dr hab. Paweł Bohuszewicz, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polska/Poland); dr hab. Dariusz Dybek, prof. UWrocław (Uniwersytet Wrocławski, Polska/Poland); dr hab. Michał Kuran, prof. UŁ (Uniwersytet Łódzki, Polska/Poland); dr hab. Dorota Rojszczak-Robińska, prof. UAM (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Polska/Poland)

SEKRETARZ REDAKCJI/EDITORIAL ASSISTANT

dr Kamila Żukowska

REDAKCJA JĘZYKOWA/LANGUAGE EDITORS

Anna Mądry, dr Olga Ziółkowska, Ezequiel Jiménez Martínez

RADA NAUKOWA/ADVISORY BOARD

prof. Piotr Borek (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Polska/Poland)
prof. Radosław Grześkowiak (Uniwersytet Gdański, Polska/Poland)
dr Olga Gusiewa (Санкт-Петербургский государственный университет, Rosja/Russia)
dr hab. Marek A. Janicki (Uniwersytet Warszawski, Polska/Poland)
dr hab. Joanna Kulwicka-Kamińska, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polska/Poland)
prof. Mirosław Lenart (Uniwersytet Opolski, Polska/Poland)
prof. Arent van Nieukerken (Universiteit van Amsterdam, Holandia/Netherlands)
dr hab. Radosław Piętka, prof. UAM (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska/Poland)
prof. Christian Prunitsch (Technische Universität Dresden, Niemcy/Germany)
prof. Tomasz Sapota (Uniwersytet Śląski, Polska/Poland)
prof. Paweł Stępień (Uniwersytet Warszawski, Polska/Poland)
dr hab. László Tapolcai (Uniwersytet im. Eötvösa Loránd w Budapeszcie – ELTE, Węgry/Hungary)
prof. Alois Woldan (Universität Wien, Austria/Austria)
dr hab. Tomasz Wiślicz, prof. IH PAN (Instytut Historii PAN, Polska/Poland)
Recenzenci tomu/Volume reviewers: www.ltn.lodz.pl/Meluzyna/reviewers

Skład/Typesetting

Adam Kolenda

Projekt okładki/Cover

Katarzyna Dybek

Na okładce wykorzystano motyw ilustracji z „Bilderbuch für Kinder” Friedricha Justina Bertucha, Weimar 1806
Cover motif: illustration from “Bilderbuch für Kinder” by Friedrich Justina Bertuch, Weimar 1806

Indexed by: CEJSH, CEEOL, DOAJ, EBSCO, RCIN, Biblioteka Nauki, BazHum, ERIH+

Wydania online/Full-text articles online: www.czasopisma.ltn.lodz.pl/Meluzyna

Darowizny dla czasopisma/Make a donation

IBAN: PL7712403031111000034266922 SWIFT: PKOPPLPW. Tytuł przelewu/Transfer reference: Meluzyna

ISSN 2449-7339

© Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2025

Publikacja na licencjach Creative Commons/Articles licensed under a Creative Commons Licenses

Druk/ Printed by OSDW Azymut Sp. z o.o., Łódź, ul. Senatorska 31

Nakład: 30 egzemplarzy/Printed circulation: 30 copies

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji	5
-------------------------	---

PRZEKROJE I ZBLIŻENIA

Aleksandra Majewicz (Uniwersytet Szczeciński)

Hagiografizacja jezuickich biografii panegirycznych na przykładzie żywotu Elżbiety Łucji Sieniawskiej Wawrzyńca Susłigi (<i>Żywot Jaśnie Wielmożnej [...] Helżbiety z Leżenice Sieniawskiej</i> , Kraków 1629) oraz narracji bio-hagiograficznych Szymona Wysockiego i Adama Makowskiego	9
---	---

Paula Kosmala (Uniwersytet Śląski)

Opony ze słów utkane – o <i>Oponach żałobnych</i> Stanisława Jachimowskiego	27
---	----

KONTEKSTY I NAWIĄZANIA

Aleksy Sierakowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Kodeks Świętosławowy jako reprezentacja cech istotnych polskiego stylu prawnego	41
---	----

Bartosz Głowacki (Uniwersytet Łódzki)

Inicjacyjna podróż Rynalda – <i>Gofred abo Jeruzalem wyzwolona</i> Tassa–Kochanowskiego w świetle teorii archetypów i symboli	55
---	----

Aleksandra Pikul (Uniwersytet Łódzki)

W garderobie Sarmaty. O krytyce mody czasów saskich w <i>Refleksyjach duchownych</i> Karola Mikołaja Juniewiczza	71
--	----

Autorzy.....	87
--------------	----

CONTENTS

A Word from the Editor	5
------------------------------	---

PROFILES AND FOCUSES

Aleksandra Majewicz (University of Szczecin)

Hagiographization of Jesuit panegyric biographies on the example of the life of Elżbieta Łucja Sieniawska by Wawrzyniec Susliga ("The Life of the Most Illustrious Lady [...] Elżbieta of Leżenice Sieniawska", Kraków 1629) and the bio-hagiographic narratives of Szymon Wysocki and Adam Makowski	9
--	---

Paula Kosmala (University of Silesia)

Fabric painted with words – on Stanisław Jachimowski's "Opony żałobne" ("Funeral tapestries")	27
---	----

CONTEXTS AND REFERENCES

Aleksy Sierakowski (Adam Mickiewicz University in Poznań)

"Świętosław Codex" as a representation of the essential features of the Polish legal style	41
--	----

Bartosz Głowacki (University of Łódź)

Rinald's initiatory journey – "Jerusalem Delivered" by Tasso–Kochanowski in the light of the theory of archetypes and symbols	55
---	----

Aleksandra Pikul (University of Łódź)

In the wardrobe of the Sarmatian. On the critique of the fashion of the Saxon period in the "Refleksyje duchowne" by Karol Mikołaj Juniewicz	71
--	----

Authors	87
---------------	----