

AUTORZY



Robert Mileszczyk (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

Doktorant literaturoznawstwa w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania badawcze obejmują kulturę i literaturę wieków dawnych, szczególnie zaś oddziaływanie nowożytnej kartografii na twórczość poetycką w dobie renesansu i baroku. Rozprawę doktorską przygotowuje pod kierunkiem prof. Dariusza Chemperka.



Agnieszka Żurek (Uniwersytet Wrocławski)

Doktorantka Zakładu Historii Dawnej Literatury Polskiej w Instytucie Filologii Polskiej. Praca doktorska pod kierunkiem dr hab. prof. UW r Aleksandry Oszczędy dotyczy postaci Jana III Sobieskiego w literaturze angielskiej do końca XVII wieku. Zainteresowania naukowe obejmują recepcję polskiej historii i literatury w Anglii, polskie dzieje bajeczne, dyskurs heraldyczny w literaturze (zarówno dawnej, jak XIX- i XX-wiecznej) oraz teorię i praktykę przekładu.



Małgorzata Mieszek (Uniwersytet Łódzki)

Prof. UŁ w Zakładzie Literatury Dawnej, Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka monografii o intermediach szkolnych (2007), twórczości dramatopisarskiej Jana Bielskiego SJ (2020) oraz edycji tragedii Stanisława Sadowskiego *Peomer, król Meseński* (2020). Zainteresowania naukowe: dawny teatr, ze szczególnym uwzględnieniem scen szkolnych, literatura popularna.



Norbert Pilarz (Uniwersytet Wrocławski)

Ur. w 2000 roku. Student filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Obronił pracę licencjacką zatytułowaną *Śmierć błazna – tradycja epitafijna i żart. Edycja i interpretacji cyklu Stanisława Grochowskiego „Pamiętka nagrobna Samuela Głowy”*. Do jego zainteresowań badawczych zalicza się głównie literatura dawna (szczególnie z XVII wieku). Poza tym pasjonuje się historią kina oraz tenisem.