

AUTORZY



Krystian Słomka vel Słomiński (Uniwersytet Łódzki)

Urodzony w 1993 roku w Łodzi. Jego zainteresowania badawcze obejmują ewolucję rodzimego epigramatu w wiekach dawnych, szczególnie w okresie odrodzenia, a także dydaktyczną funkcję literatury. W 2019 roku obronił pracę magisterską napisaną pod kierunkiem dr. hab. prof. UŁ. Michała Kurana zatytułowaną *Przekłady i parafrazy „Vitae Regum Polonorum” Klemensa Janicjusza od XVI do XVIII wieku – sposoby kreowania wizerunku doskonałego władcy*, za którą otrzymał kolejno II nagrodę w Konkursie im. Czesława Żgorzelskiego w roku 2019 oraz I nagrodę w kategorii magisterium w II Konkursie Polskiego Towarzystwa Retorycznego (2021).



Anna Maciejewska (Uniwersytet Wrocławski)

Urodzona w 1994 roku, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Absolwentka studiów zarówno licencjackich, jak i magisterskich filologii polskiej (specjalizacja nauczycielska: język polski z historią). Ukończyła także studia licencjackie i magisterskie na kierunku administracja. Aktualnie pracuje pod kierunkiem dr. hab. Dariusza Dybka nad rozprawą doktorską na temat Niccolò Machiavellego i makiawelizmu w literaturze polskiej XVI–XIX wieku. W kręgu jej zainteresowań znajduje się historia literatury dawnej (przede wszystkim staropolskiej), a także doktryny polityczne i prawne. Do szczególnie bliskich zagadnień badawczych z kolei należy m.in. taniec.



Agata Knopik (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Studentka filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Laureatka Grand Prix XLVI konkursu na najlepszy referat studencki i najlepszą pracę licencjacką im. Stanisława Dobrzyckiego w roku 2021. Laureatka nagrody „Społecznik roku” dla studentów i doktorantów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu przyznawanej przez Santander Universidades. Pod kierunkiem prof. dr hab. Barbary Judkowiak przygotowuje pracę magisterską dotyczącą literackich obrazów zwierząt od średniowiecza do oświecenia.



Elwira Buszewicz (Uniwersytet Jagielloński)

Profesor w Katedrze Komparatystyki Literackiej na Wydziale Polonistyki UJ. Urodziła się 15 września 1962 r. w Buczkowicach. Ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie pracuje od 1988 r. Promotorem pracy magisterskiej oraz doktorskiej był prof. Tadeusz Ulewicz. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z poezją nowołacińską renesansu i baroku, retoryką, patrystyką, tradycją monastyczną oraz teorią i praktyką przekładu. Ostatnio wydała (wraz z Wojciechem Ryczkciem) *Księgę elegii podróżnych Jana Rybińskiego* (z tłumaczeniem i komentarzem) (2015), dwujęzyczną edycję tragedii Walentego Macieja Teppera, *Wiersz smutny, śmierć męczeńską świętego Jana Chrzyciela* wyrażający (2016), zidentyfikowany jako przekład tragedii Buchanana, wybór wierszy Jana Kochanowskiego (*Nie)przejrzystość. Fraszka z każdej strony* (2019) oraz dwujęzyczną edycję poematów Grzegorza z Sambora o św. Stanisławie Kostce (2018) oraz o częstochowskim wizerunku Maryi (2020).



Anna Nowicka-Struska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Literaturoznawczyni. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół piśmiennictwa kobiet kręgu zakonnego, rękopisów i sztuki pisania, literatury religijnej oraz kultury literackiej Lublina XVII i XVIII wieku. Odnalazła w zbiorach zakonnych kilka tekstów nieznanych dotąd historii literatury polskiej, które pokazują udział kobiet w piśmiennictwie i kulturze dawnej. Drugim, bliskim obszarem badawczym są lubliniana XVII i XVIII wieku. Obecnie przygotowuje edycję: P. Ruszel, *Skarb nigdy nieprzebrany. Księga trzecia o cudach wielkiej tej części drzewa Krzyża świętego Chrystusowego*, Lublin 1656. Za niezwykle ważną stronę pracy naukowej uważa popularyzację nauki i przeszłości w wymiarze lokalnym (tu np. książka *Kobiety za murem. Antologia tekstów lubelskich karmelitanek bosych XVII i XVIII wieku*, Lemna, Lublin 2021).