

# ART INQUIRY

---

RECHERCHES SUR LES ARTS

Volume XXIII (XXXII)

## ART IN THE WORLD OF DISCOURSES



Łódź 2021

# ART INQUIRY

Recherches sur les arts

Volume XXIII (XXXII)

*Art in the world of discours*

[www.czasopisma.ltn.lodz.pl/Art-Inquiry](http://www.czasopisma.ltn.lodz.pl/Art-Inquiry)

Łódzkie Towarzystwo Naukowe / Societas Scientiarum Lodziensis

90-505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11, <http://www.ltn.lodz.pl>, e-mail: [biuro@ltn.lodz.pl](mailto:biuro@ltn.lodz.pl)

tel. (+48 42) 665 54 59

Editorial board of ŁTN:

Krystyna Czyżewska, Edward Karasiński, Wanda M. Krajewska (Editor-in-Chief),

Henryk C. Piekarski, Jan Szymczak

Editorial board:

Roy Ascott, Sean Cubitt, Grzegorz Dziamski, Bohdan Dziemidok, Erkki Huhtamo,

Ryszard Hunger, Krystyna Juszyńska, Małgorzata Leyko, Robert C. Morgan,

Wanda Nowakowska (Chair), Jolanta Rudzka-Habisiak, Krystyna Wilkoszewska

Editor-in-Chief:

Aneta Pawłowska

The Deputy Editor-in-Chief:

Paulina Sztabińska-Kałowska

Editors:

Andrzej Bartzak, Ryszard W. Kluszczyński, Krzysztof Stefański

Editors of the volume:

Aneta Pawłowska, Paulina Sztabińska-Kałowska

Language Editors:

Ewa Hornicka-Muszczyńko, Andrew Tomlinson

Reviewer:

Waldemar Deluga

Cover:

Grzegorz Laszuk

Graphic design:

Tomasz Budziarek

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących

z Funduszu Promocji Kultury

Edited and printed with the financial support of The Ministry of Culture and National Heritage  
from the Culture Promotion Fund

Indexed by CEEOL, EBSCOhost, CEJSH, ERIH Plus, Index Copernicus, Ministry of Science  
and Higher Education, ProQuest, SCOPUS.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives  
4,0 International License

Full-text articles are available online at: journal's website - [www.czasopisma.ltn.lodz.pl/Art-Inquiry](http://www.czasopisma.ltn.lodz.pl/Art-Inquiry);  
CEEOL, CEJSH, EBSCO and Index Copernicus

Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2021

ISSN 1641-9278 e-ISSN 2451-0327

<https://doi.org/10.26485/AI> <https://doi.org/10.26485/AI/2021/23>

The journal is originally a printed publication

Wersja drukowana stanowi pierwotną wersję czasopisma

Printed circulation: 100 copies

Professor Grzegorz Sztabiński would have celebrated his 75<sup>th</sup> birthday in 2021. Unfortunately, he did not make it through due to his illness. Through his extensive and multidimensional scientific activities, the Professor – an outstanding theoretician, astonishingly erudite person and artist – primarily focused on the realm of modern aesthetics, the history of the avant-garde and problems related to postmodernism culture and art. Not only did he initiate the “Art Inquiry. Recherches sur les arts” journal in 1999, but also continuously performed the function of its Editor-in-chief. Therefore, the fields of scientific interest covered by the journal, corresponding to the Professor’s research directions, include the theoretical and historical problems of the visual arts, multimedia, film, drama and music. At the same time, it must be emphasized that we owe the current high rank of the journal, among other periodicals dedicated to issues related to broadly understood art, to Professor Grzegorz Sztabiński’s engagement and scientific insight. The importance of the journal is reflected, for example, by the fact that it is co-funded by the Polish Minister of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund and available in scientific databases, such as Scopus, ERIH Plus, (CEEOL), EBSCO, PBN/POL-Index, CEJSH or Google Scholar, as well as included in a prestigious list of scientific journals published by the Polish Ministry of Education and Science. On the initiative of Professor Grzegorz Sztabiński, the subsequent editions of “Art Inquiry. Recherches sur les arts” have tackled almost all the issues that are important for the circles of artists and theoreticians specializing in the humanities, such as the autonomy of art, globalization, posthumanism, cyberculture, margins and marginalisation, artistic shifts, the performativity of art, areas of freedom in contemporary art and its virtual domains, as well as the crisis of an artist and the boundaries of art. Therefore, it can be considered that the issues of “Art Inquiry. Recherches sur les arts”, published continuously since 1999, have the form of collective monographs and that the invaluable moving spirit behind them was Professor Grzegorz Sztabiński. As we want to acknowledge and honour the achievements of Professor Sztabiński, this year’s issue of “Art Inquiry. Recherches sur les arts” (No. 23) is dedicated to his memory.

Aneta Pawłowska

W 2021 roku profesor Grzegorz Sztabiński obchodziłby 75 rocznicę urodzin. Niestety choroba nie pozwoliła mu dożyć tego jubileuszu. Pan Profesor – wybitny teoretyk, wielki erudyta i artysta w swojej rozległej i wielowymiarowej działalności naukowej koncentrował się zwłaszcza na kwestiach estetyki współczesnej, dziejach awangardy i zagadnieniach związanych z kulturą i sztuką postmodernizmu. Był on nie tylko twórcą pisma „Art Inquiry. Recherches sur les arts”, powstałego z jego inicjatywy w roku 1999, ale też nieprzerwanie pełnił funkcję redaktora naczelnego tego rocznika. Dlatego też pola zainteresowań naukowych pisma, odpowiadające kierunkom badań Profesora stanowią teoretyczne i historyczne problemy sztuk plastycznych, multimediów, filmu, dramatu i muzyki. Jednocześnie należy podkreślić, że to zaangażowaniu i naukowej przenikliwości profesora Grzegorza Sztabińskiego, zawdzięczamy obecnie wysoką rangę rocznika, wśród innych pism dedykowanych kwestiom szeroko pojętej sztuki. Wyrazem tej pozycji jest chociażby współfinansowane wydawnictwa przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury oraz dostępność w bazach naukowych takich jak Scopus, ERIH Plus, (CEEOL), EBSCO, PBN/POL-Index, CEJSH, Google Scholar a także obecność tytułu na prestiżowej liście czasopism naukowych publikowanej przez Ministerstwo Edukacji i Nauki. W kolejnych tomach „Art Inquiry. Recherches sur les arts” z inicjatywy profesora Grzegorza Sztabińskiego poruszane były nieomal wszystkie ważne dla środowisk teoretyków nauk humanistycznych i artystów kwestie, takie jak: autonomia sztuki, globalizacja, posthumanizm, cyberkultura, marginesy i marginalizacja, zwroty artystyczne, performatywność sztuki, przestrzeń wolności w sztuce współczesnej oraz jej wirtualne domeny, ale też kryzysy artysty i granice sztuki. Tym samym można uznać, że wydawane nieprzerwanie od 1999 roku roczniki „Art Inquiry. Recherches sur les arts” mają charakter zbiorowych prac monograficznych, których nieocenionym *spiritus movens* był profesor Grzegorz Sztabiński. Chcąc docenić i uhonorować działalność Profesora tegoroczny (XXIII) tom „Art Inquiry. Recherches sur les arts” dedykujemy Jego pamięci.

Aneta Pawłowska

## CONTENTS

Intorduction .....	9
<b>TERESA PEKALA</b> Discourse and „something more” .....	11
<b>IWONA LORENC</b> Discursiveness of Art as a Philosophical Problem .....	29
<b>ANNA SZYJKOWSKA-PIOTROWSKA</b> Proper name .....	49
<b>PIOTR PRZYBYSZ</b> Stefan Morawski and Grzegorz Sztabiński: Several Comments on the Background of Neo-Anant-Garde Art .....	59
<b>SIDEY MYOO</b> Types of Interactivity Versus Performativity .....	75
<b>KAZIMIERZ PIOTROWSKI</b> The Last Supper of the West? An Essay on Reason, Subreption, and the Invalidating Rationality .....	89
<b>BEATA FRYDRYCZAK, MATEUSZ SALWA</b> Landscape art - a new definition and new look .....	113
<b>AGNIESZKA GRALIŃSKA-TOBOREK</b> Ecology and Art - in the Network of Discourses .....	125
<b>ANETA PAWŁOWSKA</b> <i>The White Man's Burden</i> . From Colonialism to Postcolonialism - Discourse on Non-European Art and Its Position in the Artworld form the Perspective of The 2020s .....	143
<b>PIOTR GRYGLEWSKI, DENYS CHERNYSHEV, OLEKSANDR KASHCHENKO, ALEXANDER SHILO, YULIA IVASHKO, ANDRII DMYTRENKO, OLEKSANDR IVASHKO</b> Between Practice and Theory. Comments on the Specificity of Art History and Art Education in Poland and Ukraine .....	169

IRMINA GADOWSKA	
The interior of the pre-burial house from the new Jewish cemetery in Lodz. Remarks on its architecture, function and style .....	191
ELEONORA JEDLIŃSKA	
A discourse between and about two artists: Alberto Giacometti and Francis Bacon .....	215
ŁUKASZ GUZEK	
Naked Forms - a Cultural Challenge .....	239
LECHOSŁAW LAMENSKI	
The Artist and his City. New York in the Works of Tadeusz Mysłowski .....	261
RYSZARD W. KLUSZCZYŃSKI	
The Work of Art as a Collection. Violence, death and loss in the art of Luz María Sánchez .....	279
PAULINA SZTABIŃSKA-KAŁOWSKA	
A discourse with architecture in the works of Krzysztof Wodiczko .....	301
DOMINIKA ŁARIONOW	
A performative concept of the artist - unmatricized actions exemplified by the works of Zofia Lipecka .....	313
ALEKSANDRA SUMOROK	
Marian Wimmer and his school. The discourse of oblivion .....	331
RAFAŁ SOLEWSKI	
How to explain wisely "other terms". Review of the book <i>Inne pojęcia estetyki</i> [Other Terms of Aesthetics] by Grzegorz Sztabiński .....	347